



LOCA ACADEMIA

ESTUDIO EN CLIPART DE LA
HISTORIA DEL ARTE CHILENO

Rebeca Peña



L o c a A c a d e m i a

Estudio en Clipart de la historia
del Arte chileno

primera edición

R e b e c a P e ñ a

vanoeditorial.com

2014

A large, solid pink circle is centered on a white background. Inside the circle, the text "LOCA ACADEMIA" is written in a bold, white, stylized font. Below the main title, the text "ESTUDIO EN CLIPART DE LA HISTORIA DEL ARTE CHILENO" is written in a smaller, white, sans-serif font.

LOCA ACADEMIA

ESTUDIO EN CLIPART DE LA
HISTORIA DEL ARTE CHILENO

EN LA ESCUELA DE ARTE ME ENSEÑARON MUCHAS COSAS PERO APRENDÍ POCAS :

Me dijeron que hacer arte en Chile era fácil porque no había en nuestra historia artistas que realmente intimidaran. Que tenía que encontrar a mi padre artista (aunque ya tengo un padre artista, pero que al parecer no es *mi padre artista*). Que el Arte chileno reciente no se asemeja al arte latinoamericano. Que lo importante es definir un discurso, una voz, aunque al salir de la escuela -con seguridad- nadie te pregunte mucho por ello. Que nadie en este país vive de ser artista. Que hay que alejarse

de la Academia. Que hay que hacer más Academia. Así, también te das cuenta de que hay buenos artistas que son malos maestros, buenos maestros que son malos artistas, buenos artistas que son buenos maestros y malos artistas que son pésimos enseñando. Cuando estudié arte, se escuchaba en los talleres que los artistas son -o deberían ser- las personas más inteligentes. Cuando estudié Estética se decía que los artistas aunque tengan mucho talento realmente no saben de nada. Que la obra está en la idea, en los conceptos que la envuelven. Que la línea *peluda* es una aberración, que las veladuras en óleo siempre se hacen con un color más oscuro que el de base y por el contrario, las luces se aplican con empastes.

Antes, estudiante de Arte, hoy maestra chasquilla de las artes gráficas multidisciplinares, la siguiente serie parte como ejercicio que funciona como puente para unir y entender mi propia actividad creativa/creadora. Un tanteo histórico de artistas, obras y referentes nacionales que siempre es necesario volver a revisar. Porque hacer un homenaje no significa necesariamente dejar la crítica de lado. Y porque hacer esta operación de síntesis no apunta sólo simplificar, homogenizar y reducir. La reducción también implica concentración, dar espesor, sustancia.

RP

CLIP ART

In the graphic arts, refers to pre-made images used to illustrate any medium. Today, clip art is used extensively in both personal and commercial projects, ranging from home-printed greeting cards to commercial candles. Clip art comes in many forms, both electronic and printed. However, most clip art today is created, distributed, and used in an electronic form. Since its inception, clip art has evolved to include a wide variety of content, file formats, illustration styles, and licensing restrictions. Clip art is generally composed exclusively of illustrations (created by hand or by computer software), and does not include stock photography.

WIKIPEDIA/Clip Art





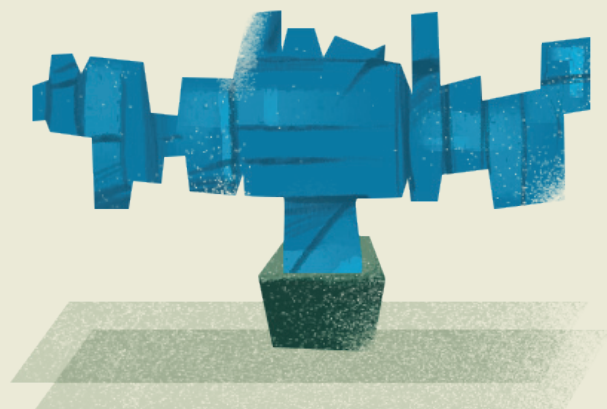


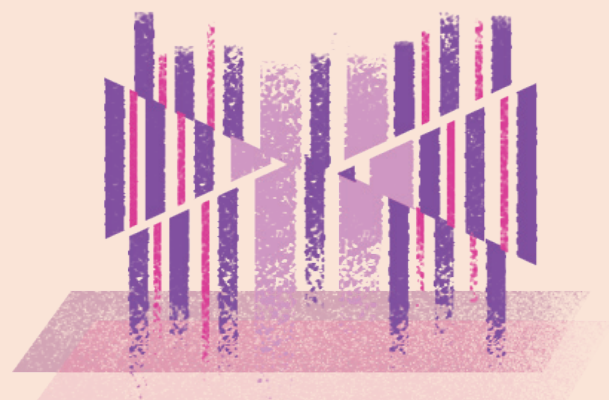










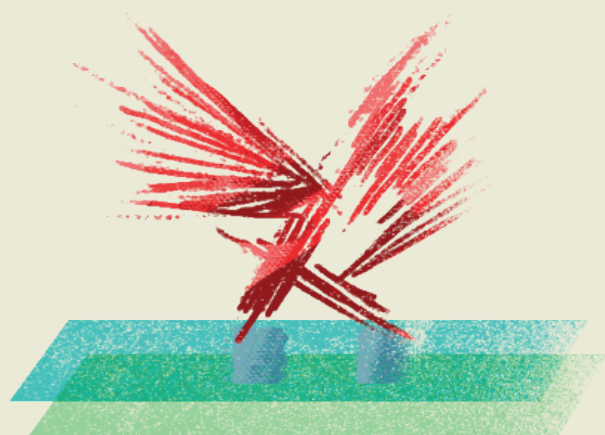






























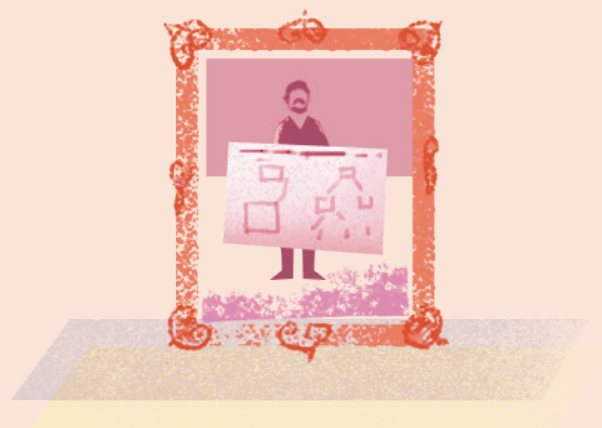


















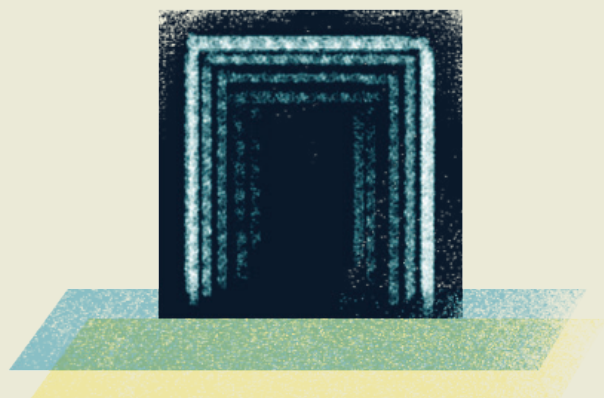


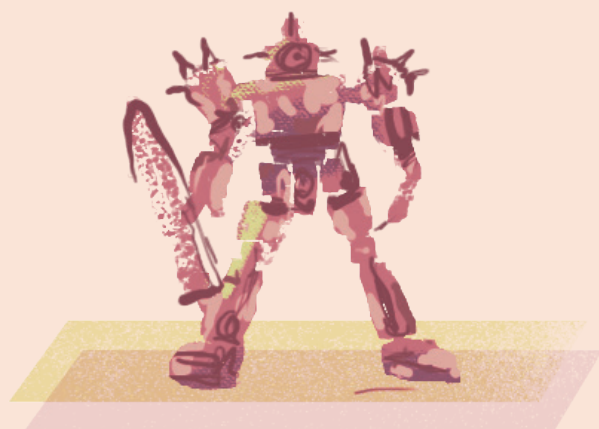












Félix Maruenda Osvaldo Peña

Eduardo Vilches Mario Irarrázabal

Gonzalo Díaz Eugenio Dittborn

Sergio Castillo Federico Assler

Nemesio Antúnez José Balmes

TERRITORIO

RESIDUO

DIARIO

TUBO FLUORESCENTE

Roberto Matta Carlos Ortúzar

Marta Colvin Matilde Pérez

Rebecca Matte Camilo Mori

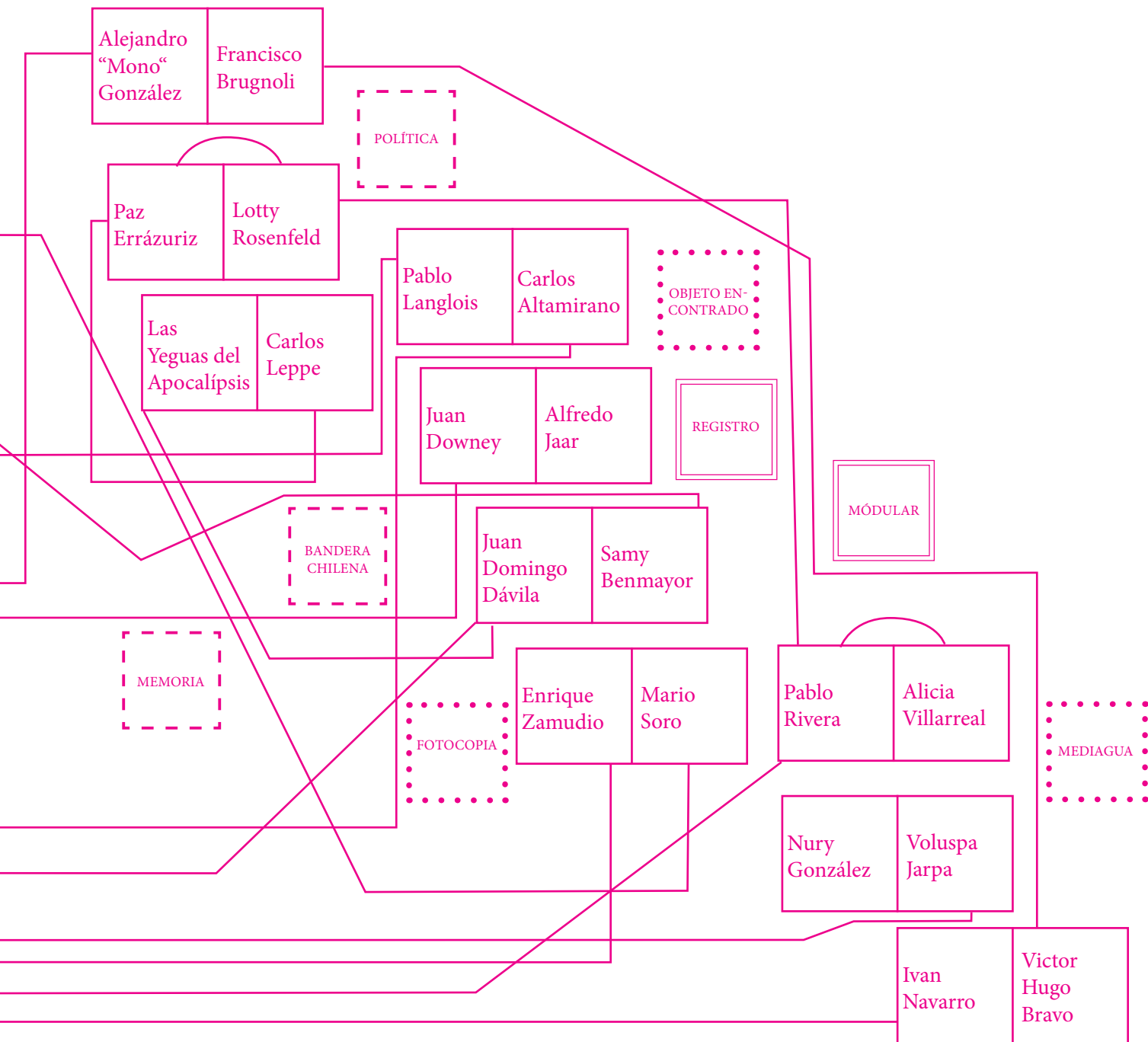
PAISAJE

Alfredo Valenzuela Puelma Pedro Lira

José Gil de Castro Thomas Somerscales

Melchor Pérez de Holguín

RETRATO



DESCARGA LOS CLIP ART DE LA
HISTORIA DEL ARTE CHILENO EN



<http://minibeca.tumblr.com>

